

Archivio del sito

*Ricordando il Trio Lescano*

<http://www.trio-lescano.it/>

**Cantanti di lingua inglese che hanno inciso,  
negli anni '30 / '40, canzoni presenti nella discografia  
delle Lescano**

***Rudy Vallée***

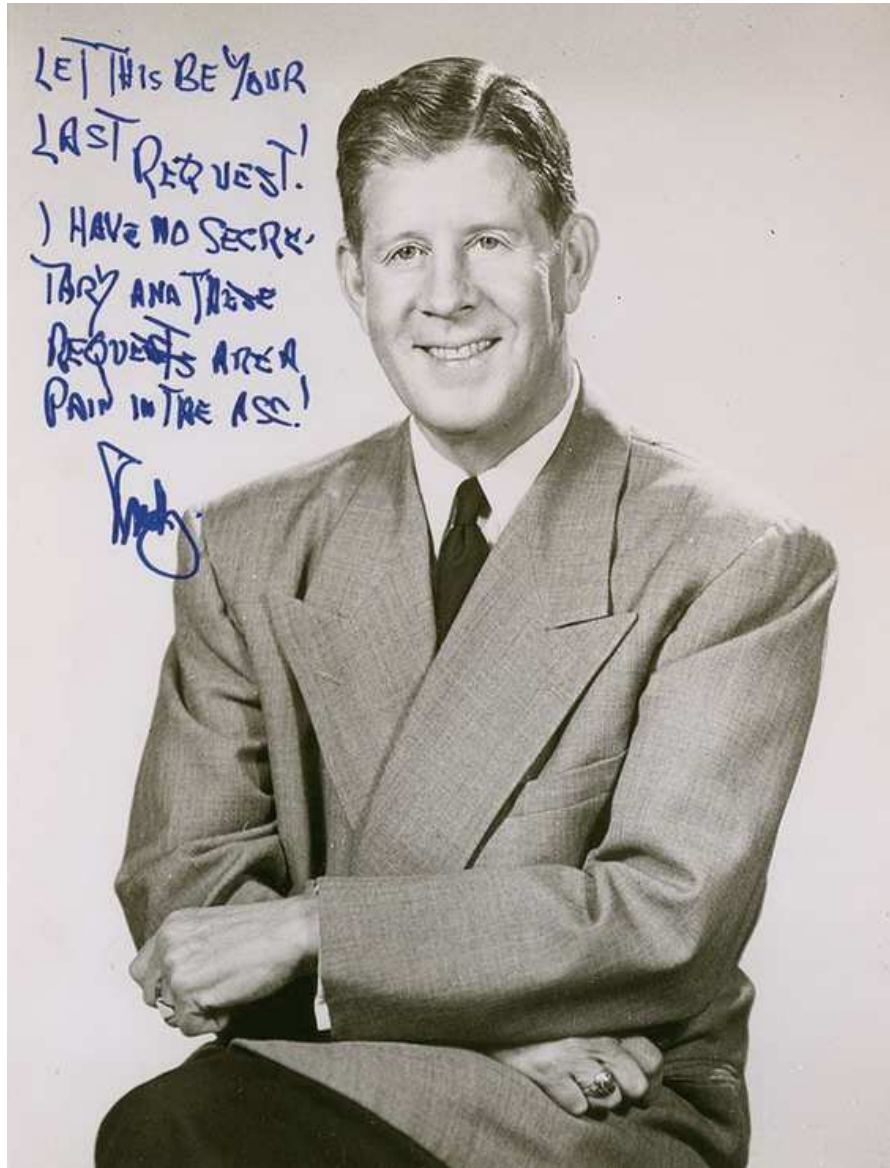
**'Vocal Chorus' dei Connecticut Yankees da lui diretti**

Documenti iconografici presenti nell'Archivio del Sito  
e restaurati dal Curatore

Ultimo aggiornamento: Gennaio 2015

Rudy Vallée (Island Pond, 1901 - North Hollywood, 1986)









Connecticut Yankees (fine anni '20 - metà anni '30)



## *Nota biografica*

A cura di Paolo Piccardo

Figlio di Charles Alphonse Vallée, originario del Canada francese, e dell'irlandese Catherine Lynch, Rudy Valléecrebbe a Westbrook (Maine) e da teenager si cimentò sia con il clarinetto che con il sassofono, suonando in diversi gruppi bandistici del New England. Mentendo sulla propria età, riuscì ad arruolarsi in Marina nel Maggio del 1917, ma fu congedato dopo poche settimane. Trascorse quindi un certo periodo in Inghilterra, tra il 1924 e il 1925, suonando con la Savoy Havana Band all'Hotel Savoy di Londra.

Al ritorno negli Stati Uniti conseguì un dottorato in filosofia a Yale e costituì la sua prima band, chiamandola Rudy Vallée and the Connecticut Yankees e formata da due violini, due sassofoni, pianoforte, banjo e batteria. Di questo gruppo musicale Valléedivenne il *vocalist*, facendosi notare per la melodiosa voce tenorile con cui affrontava dolci ballate piuttosto che brani jazz. Il suo melodico stile vocale, unito alle maniere soavi e all'attraente aspetto da bravo ragazzo iniziarono ad attirare l'attenzione del pubblico, in special modo quello femminile, consentendogli di ottenere un primo contratto discografico e il debutto radiofonico.

L'affermazione di Vallée aprì la strada a un nuovo stile musicale e a una nuova figura di cantante che sarebbe diventata assai popolare negli anni a venire, quella del *crooner*. Fino ad allora i cantanti, prima dell'avvento del microfono elettrico, ricorrevano a un forte dispiegamento della voce per raggiungere le ultime file delle platee, mentre Valléefu l'ispiratore di un nuovo stile confidenziale che si rivelò particolarmente congeniale al mezzo radiofonico all'epoca in affermazione. Nelle esibizioni dal vivo, Valléeuilizzò per un lungo periodo un apposito megafono che gli consentiva di far giungere il proprio morbido ma lieve e sussurrato timbro vocale a tutto il pubblico. In *Poor Cinderella*, un cortometraggio animato del 1934 con protagonista Betty Boop, Rudy Valléevenne ritratto in maniera affettuosamente caricaturale mentre utilizza il megafono per cantare il brano che dà il titolo al cartoon.

Durante la fase più intensa della sua carriera discografica, iniziata nel 1928 e proseguita durante gli anni trenta, Valléeregistrò alternativamente per la Columbia Records e per la Victor. Tra i suoi più popolari hit del periodo sono da ricordare *The Stein Song*, *The Drunkard Song*, *Life Is Just a Bowl of Cherries* e *As Time Goes By* (resa successivamente popolare nel 1943 dal film *Casablanca*).

Come autore di canzoni scrisse motivi che vennero portati al successo dai più noti band leader, come Glenn Miller per *Oh! Ma-Ma!*, Duke Ellington per *Deep Night*, i fratelli Dorsey per *Old Man Harlem*, scritta in collaborazione con

Hoagy Carmichael. Nello stesso decennio il cantante fu una presenza familiare della radio, ospite nei più popolari spettacoli e varietà radiofonici dell'epoca. Durante la seconda guerra mondiale fu impegnato nella Guardia Costiera degli Stati Uniti, dirigendo la band del 11th District Coast Guard e esibendosi in spettacoli per le truppe impegnate al fronte.

Il successo come musicista e cantante condusse Vallée a debuttare nel cinema nel 1929 con il film musicale *The Vagabond Lover* (1929), prodotto dalla RKO. Durante gli anni trenta il cantante fece sporadiche apparizioni sul grande schermo, prevalentemente in commedie musicali come *Il paradiso delle stelle* (1934) e *Ho trovato una stella* (1939). Notevole fu la sua partecipazione a *Ritrovarsi* (1942), diretto da Preston Sturges, una delle migliori commedie degli anni quaranta, in cui interpretò J.D. Hackensacker III, il bizzarro milionario di Palm Beach che corteggia Claudette Colbert. Vallée apparve successivamente come caratterista in altri pregevoli film del decennio come *L'intraprendente signor Dick* (1947), con Shirley Temple, Cary Grant e Myrna Loy, *Meglio un mercoledì da leone* (1947) con Harold Lloyd, *Mamma ti ricordo* (1948) con Irene Dunne, *La cara segretaria* (1948) con Laraine Day e Kirk Douglas, *Infedelmente tua* (1948) con Linda Darnell e Rex Harrison.

Durante gli anni Cinquanta la carriera cinematografica di Vallée subì una battuta d'arresto, restando limitata a un paio di apparizioni nel ruolo di se stesso nella commedia *Gli uomini sposano le brune* (1955) con Jane Russell, e nel drammatico *Quando l'amore è romanzo* (1957) con Ann Blyth e Paul Newman. Acquisì un robusto tono di voce baritonale con l'avanzare dell'età, Vallée ottenne grande successo a Broadway dal 1961 al 1965 con il ruolo di J.B. Biggley nella commedia *How to Succeed in Business Without Really Trying*, riprendendo più tardi i medesimi panni nella versione cinematografica dal titolo *Come far carriera senza lavorare* (1967). Nello stesso anno prese parte a quattro episodi della popolare serie televisiva *Batman*, nel ruolo di Lord Marmaduke Ffogg, e lavorò successivamente in altre celebri serie come *Reporter alla ribalta* (1970), *Mistero in galleria* (1971) e *Due onesti fuorilegge* (1971-1972). Nel 1976 interpretò Alvin Winer, un anziano idolo della canzone che viene assassinato ne *Il tiranno di Tin Pan Alley*, episodio della serie poliziesca *Ellery Queen*.

Dopo due matrimoni falliti con Leonie Cauchois e con Fay Webb, nel 1943 Rudy Vallée sposò la giovane ed emergente attrice Jane Greer, ma l'unione terminò l'anno successivo con il divorzio. Nel 1946 il cantante si sposò per la quarta volta con Eleanor Norris, autrice del libro di memorie *My Vagabond Lover*. Il matrimonio durò fino alla morte di Vallée, avvenuta nella sua residenza di Hollywood il 3 Luglio 1986, pochi giorni prima dell'ottantacinquesimo compleanno.