

Archivio del sito

Ricordando il Trio Lescano

<http://www.trio-lescano.it/>

**Cantanti di lingua inglese che hanno inciso,
negli anni '30 / '40, canzoni presenti nella discografia
delle Lescano**

Connee Boswell

(Kansas City, 1907 - New York, 1976)

Documenti iconografici presenti nell'Archivio del Sito
e restaurati dal Curatore

Ultimo aggiornamento: Gennaio 2015

Foto pubblicitarie









Nota biografica

A cura di Paolo Piccardo

Si veda anche http://www.trio-lescagno.it/estero/Boswell_Sisters.pdf.

Constance Foore “Connee” Boswell era la seconda delle tre sorelle Boswell, dopo Martha e prima di Helvetia “Vet”. Molte delle loro incisioni discografiche per la Brunswick Records sono considerate pietre miliari nell’ambito della registrazione vocale di musica jazz. In particolare, la rielaborazione che Connee Boswell apportava a melodie e ritmi di canzoni popolari contribuì a farle apprezzare da un vasto pubblico. Buona parte del loro successo era dovuto anche all’arrangiamento di Glenn Miller e all’orchestrazione di artisti giovani ma già di vaglia dell’ambiente jazz newyorkese come The Dorsey Brothers, Benny Goodman, Bunny Berigan, Fulton McGrath, Joe Venuti, Arthur Schutt, Eddie Lang, Manny Klein, Dick McDonough e Carl Kress. Tutti questi artisti contribuirono a rendere quelle registrazioni preziose come poche altre in termini di sonorità (con esiti sorprendenti specialmente se si tiene in considerazione l’epoca nella quale essi furono ottenuti).

Le Boswell furono fra i pochi artisti dell’epoca disposti a riarrangiare i loro pezzi in una chiave che risultasse più moderna. Sebbene la tendenza dell’epoca fosse piuttosto conservativa e spingesse le case discografiche, sotto la pressione dei desideri del pubblico, a mantenersi su un piano di difesa della tradizione, nel caso delle tre sorelle Boswell vi fu maggiore disponibilità a che le melodie fossero riarrangiate con mutamenti anche sostanziali, come l’eseguire la partitura un tono sotto rispetto all’originale, così come la tonalità del brano poteva venire portata da maggiore a minore, mentre un’analogha operazione veniva attuata sulla sezione ritmica.

Connee registrò da sola diversi dischi, per l’etichetta Brunswick e in seguito per la Decca Records. Da cantante solista scelse di cambiare il nome da Connee in Connie, reputandolo più comodo e immediato per firmare autografi. È da notare che cantava seduta su una sedia a rotelle o, comunque, da posizione seduta, a causa di un’infermità che le era derivata da un incidente accaduto quando era ancora bambina (secondo talune fonti l’infermità era dovuta invece ai postumi di una forma di poliomielite da cui sarebbe stata colpita). L’infermità le impedì, tra l’altro, di recarsi all’estero per suonare negli spettacoli organizzati per le forze armate statunitensi impegnate sui diversi fronti della Seconda Guerra Mondiale.