

Archivio del sito

Ricordando il Trio Lescano

<http://www.trio-lescano.it/>

**Cantanti di lingua inglese che hanno inciso,
negli anni '30 / '40, canzoni presenti nella discografia
delle Lescano**

Arthur Tracy (The Street Singer)

(Kamenets-Podolsky, Russia, 1899 - New York, 1997)

Documenti iconografici presenti nell'Archivio del Sito
e restaurati dal Curatore

Ultimo aggiornamento: Gennaio 2015

1 - Foto pubblicitarie





the street singer
ARTHUR TRACY



2 – Locandine e mandolini



MARTA
RAMBLING ROSE OF THE WILDWOOD

ENGLISH LYRICS by L. WOLFE GILBERT
 MUSIC by MOISE SIMONS
WRITER OF "THE PEANUT VENDOR"

Free
 Edition

THE THEME SONG OF
THE STREET SINGER
ARTHUR TRACY
 RADIO'S NEWEST STAR

SONG—High in F	30
SONG—Med. in E ₂	30
MALE QUARTETTE	15
PIANO ACCORDION	40
VOCAL ORCHESTRATION	30
ORCHESTRA	30
FULL BAND	50

EDWARD B. MARKS MUSIC @
 225 W. 46 ST. NEW YORK

Nota biografica

A cura di Paolo Piccardo

Arthur Tracy è stato una delle più famose stars della discografia degli anni '30 e '40. Con il suo stile soave e le sue ballate sentimentali catturò i cuori delle casalinghe, sia in America che in Gran Bretagna. La sua voce era di tenore-baritono, ed egli dichiarò che il suo ispiratore era stato Enrico Caruso.

Nato in Ucraina, emigrò negli Stati Uniti all'età di 6 anni con la famiglia. Erano piuttosto poveri, ed il bimbo ricevette poca o nessuna istruzione. Una volta, richiesto sul motivo per cui si definiva "The Street Singer", rispose che aveva cantato per pochi spiccioli nelle strade di Philadelphia. Uno dei suoi maggiori successi fu *Pennies From Heaven* [<https://www.youtube.com/watch?v=NhVp5xg-o6M>].

Iniziò giovanissimo a cantare nelle operette, e presto divenne una vedette del Vaudeville, comparando con personaggi del livello di Will Rogers e W.C. Fields. Fu messo sotto contratto dalla Columbia, risultandone molte incisioni di successo.

In radio lavorò con Groucho Marx, Jack Benny e Bing Crosby. A Londra riempì il London Palladium in molte occasioni, prendendo parte a diversi films, tra cui *Limelight* (1937).

Tornato in America comprese che il suo stile era passato di moda, si ritirò parzialmente dalle scene. Negli anni '60 in tema di revival molte case discografiche ripubblicarono il suo materiale. Nel 1996 gli fu consegnato un CD d'oro per riconoscimento della grande quantità di dischi venduti in 60 anni di carriera.