

**“La riscoperta della canzone vintage”**  
**III° Convegno di Studi Barzizziani – Mercoledì 8 Febbraio 2017,**  
**Piccolo Teatro della Federazione Operaia Sanremese**

Mercoledì 8 Febbraio u.s., presso il Piccolo Teatro della Federazione Operaia Sanremese, si è tenuto il Terzo Convegno di Studi Barzizziani. L’iniziativa, che si è svolta a Sanremo proprio negli stessi giorni del Festival della Canzone Italiana, è stata organizzata dal Centro Studi Musicali “Stan Kenton”, in collaborazione con il Comune, ed ha avuto come tema principale *La riscoperta della canzone vintage*, suddiviso in due sessioni: *Le voci maschili* e *Le orchestre e i maestri dell’arrangiamento*. Sul tavolo dei relatori un gruppo di ragazzi che, in barba alla loro giovane età, hanno saputo esporre esaurientemente i temi loro assegnati.

Alessandro Rigacci ha riassunto la figura di Natalino Otto, il Re del Ritmo, evidenziando meriti e record del cantante genovese, spesso dimenticati nelle biografie ufficiali; Simone Calomino ha invece tracciato un esauriente profilo biografico di Ernesto Bonino, Mister Swing, facendo uso di molte foto inedite e proiettando un bellissimo e commovente filmato, fatto dal figlio dell’artista, Steve. Il pomeriggio ha invece visto succedersi Filippo Arri, il quale ha esposto l’importante lavoro di catalogazione e riordino dell’Archivio Musicale dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, ubicato nell’Auditorium Rai “Arturo Toscanini”, consultabile anche online all’indirizzo [www.osn.teche.rai.it](http://www.osn.teche.rai.it); Agnese Sanna ha invece messo a confronto gli arrangiamenti del Maestro Barzizza con quelli di Angelini, evidenziandone lo stile, le caratteristiche e la scrittura; infine, Roberto Berlini ha, in modo molto originale, illustrato la figura di Dino Olivieri, attraverso i suoi particolari arrangiamenti di alcuni classici della Disney, deliziando il pubblico con un duetto, pressoché sconosciuto, di Meme Bianchi ed Angelo Servida.

Ha concluso l’evento l’intervento di Renzo Barzizza, figlio dell’indimenticabile Pippo, il quale, soffermandosi su alcuni aneddoti riguardanti la vita artistica e privata del genitore, ha invitato tutti a seguire il Barzizza Channel su Youtube, ribadendo la volontà di stilare, quanto prima, una biografia completa ed esauriente del padre. Cerimoniere della giornata, Freddy Colt che, a distanza di più di dieci anni dall’ultimo convegno, ha deciso di promuovere nuovamente questa iniziativa, incitato dall’entusiasmo dimostrato proprio da alcuni relatori, durante la cerimonia di affissione della targa in onore del Trio Lescano a Torino. Assenti, per imprevisti impegni lavorativi, Giorgio Bozzo e Dario Salvatori che hanno rimandato i loro interventi ad altra data. La manifestazione avrà anche una terza sessione, in programmazione nel mese di Marzo, la quale tratterà le voci femminili.

In un periodo in cui la produzione canora italiana, assai povera di contenuti ed incapace di rinnovarsi, sta affrontando una dura crisi, iniziative come queste dovrebbero essere lodate e prese ad esempio; del resto, come insegnava il filosofo greco Tucidide, «bisogna conoscere il passato per capire il presente ed orientare il futuro».

## *Foto*

(Scaricate dalla pagina FaceBook di Renzo Barzizza)













